1909 May 18 PaDrD Silley

14 TABLEAUX

Alfred Sisley

Appartenant à M. D. S...

M. F. LAIR-DUBREUIL

EXPERT

M. GEORGES PETIT



14 TABLEAUX

PAR

Alfred Sisley

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront dix pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE

DE

14 TABLEAUX

PAR

Alfred Sisley

Appartenant à M. D. S... [DIE15]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle nº 9

Le Mardi 18 Mai 1909

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

M° F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

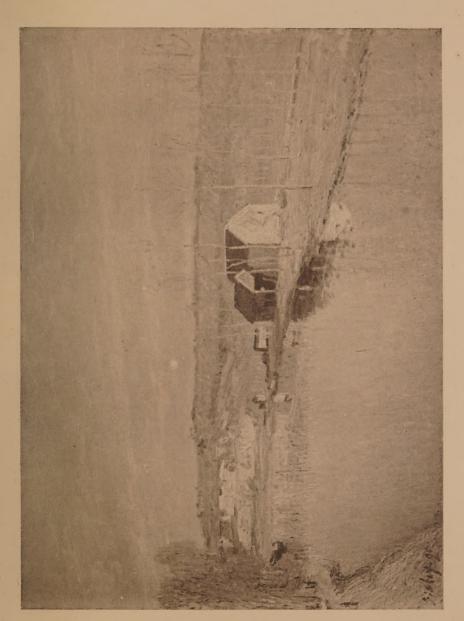
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

Particulière: Le Lundi 17 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures. Publique: Le Mardi 18 Mai 1909, jour de la vente, de 2 h. à 3 h.

2.67614





LE LOING ET LES COTEAUX DE SAINT-NICAISE





DÉSIGNATION

TABLEAUX

PAR

ALFRED SISLEY

Le Loing. Coteau de Saint-Nicaise (soleil de mars).

Entre les berges plantées d'arbres grêles et où s'élèvent quelques constructions, le Loing coule tranquille et limpide, reflètant le ciel bleu clair où courent de légères nuées blanches. A gauche, sur la rive, quelques promeneurs.

Au fond, les coteaux de Saint-Nicaise.

Signé à gauche, en bas, et daté : 90.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 91 cent.

2 - Église de Moret (effet de soleil).

L'église de Moret éclairée par le soleil qui projette sur les pierres des ombres bleutées. A gauche, l'enfilade de la grande rue de Moret, où l'on aperçoit quelques promeneurs. Ciel clair.

Signé à droite et daté : 94.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

3 — La Vague (Baie de Langland).

Sur le roc, que la mer, dans son incessant travail, a détaché de la falaise, la vague s'abat mugissante et écumante. L'eau retombe en cascades et bouillonne dans les creux de roches.

De légers nuages mettent une tache blanche dans le ciel bleu.

Signé à gauche et daté: 97.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.



L'ÉGLISE DE MORET au soleil



LA VAGUE Pays de Galles





EFFET DE GIVRE à Veneux-Nadon



L'ORVANNE ET LE CANAL DU LOING



4 — Effet d'hiver à Veneux-Nadon.

Sous un ciel clair, trois arbres que l'hiver a dépouillés de leurs feuilles. A droite, une ligne de bâtiments.

Signé à gauche et daté : 80.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

5 — L'Orvanne et le canal du Loing (fin d'hiver).

A droite et à gauche, l'Orvanne et le canal du Loing, séparés par un talus planté d'arbres grêles qui dressent vers le ciel leurs branches dénudées. C'est la fin de l'hiver et ce sont les dernières gelées. Au fond, des hauteurs dénudées.

Signé à gauche et daté: 91.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

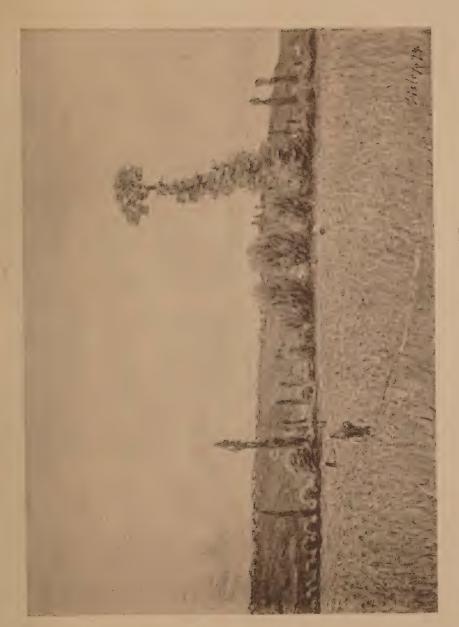
6 — Sur la falaise (Langland).

A droite, la falaise couverte d'herbes dans laquelle les promeneurs ont tracé un sentier. Au bas de la falaise, des roches éboulées. A droite, la mer verte, où l'écume met quelques taches blanches, et sur laquelle on aperçoit un voilier.

Ciel clair.

Signé à gauche et daté: 97.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.



LES COTEAUX DE LA BOUILLE près de Rouen



7 — Les Coteaux de la Bouille près de Rouen.

Au premier plan, la prairie que traverse un chemin où s'est engagée une paysanne. Puis une ligne d'arbres, derrière lesquels on devine la rivière. Au fond, les coteaux de la Bouille se dressent sous un çiel clair.

Signé à droite et daté : 94.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 92 cent.

Vente Sisley, nº 16.

8 - Arbres en fleurs.

Dans la terre rougeâtre, où l'herbe renaissante met quelques taches vertes, les arbres fruitiers couverts de fleurs se dressent. Les branches alourdies sont courbées vers le sol. Le ciel est clair.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

9 — Bords du Loing (coucher de soleil).

A droite, la berge plantée d'arbres. Au bord de la berge, un chaland est amarré.

Au fond, on aperçoit le pont de Moret et, de l'autre côté de la rivière dont le courant reçoit les reflets du ciel que dore le soleil couchant, une rangée d'arbres.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.



LES ARBRES EN FLEURS



BORDS DU LOING Coucher de Soleil





LE CANAL DU LOING au printemps



10 — Canal du Loing (le matin).

Le tournant du canal. A gauche, au premier plan, la berge où deux promeneurs causent sur le chemin de halage.

A droite, la rive plantée d'arbres qu'estompe la buée du matin. Au milieu du canal, un chaland, puis au fond, quelques bâtiments.

Signé à droite, en bas, et daté: 97.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

11 — Lady's Cove (marée montante).

La mer qui monte déferle sur la plage de galets, où l'on a descendu les cabines des bains et où sont arrêtés quelques promeneurs.

A gauche, la falaise se dresse couverte de verdure et prolongée par un éboulement de roches. Le ciel où courent de légers nuages blancs est clair.

Signé à gauche et daté : 97.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

12 - Le Loing à Saint-Mammès.

A gauche, la rivière, puis la berge où s'élèvent quelques maisons. A droite, des chalands accostés à la rive et deux barques, dont une est échouée sur la berge. Le sol est planté de hautes herbes et de bouquets d'arbres.

Signé à droite et daté : 83.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.



LADY'S COVE Marée montante



LE LOING Saint-Mammès





L'ÉGLISE DE MORET par temps gris



13 — Égli<mark>se de Moret</mark> (hiver).

L'église de Moret se dresse sous un ciel lourd de neige. Dans la grande rue, les gens se hâtent pour regagner leur demeure.

Signé à droite, en bas, et daté : 94.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

14 — Bords du Loing (effet d'automne).

Le Loing coule plein de reflets, entre les berges où les arbres commencent à jaunir. Seul à droite, un saule dresse vers le ciel ses feuillages verts. De l'autre côté de la rivière, une maisonnette, construite au bord du chemin de halage, mire dans l'eau son toit de tuiles rouges. Tout au fond, on devine entre les feuillages des arbres des coteaux borsés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

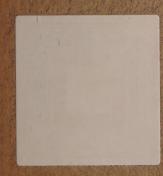




LIBRARY

J. PAUL GETTY CENTER

1LAP84-D 20783



1909 May 18 PaDrD c.1 Hotel Dro/14 tableaux par Alfred 84-P20783

3 3125 01130 3267

